

# Nicolas CHARDON

« systèmes » • exposition personnelle

**exposition  
du 29 septembre  
au 18 novembre 2023**

**Galerie ONIRIS**  
38, rue d'Antrain  
35000 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06  
galerie@oniris.art  
www.oniris.art

la galerie est ouverte  
**du mardi au samedi  
de 14h00 à 19h00**  
+ le matin sur demande



**Cible**, 2023  
peinture sur tissu, 120 x 120 cm

Dès 1998, Nicolas Chardon développe sa propre technique picturale qui donne à son œuvre toute sa singularité.

A travers ses œuvres, il réinvente la géométrie abstraite. Au premier regard, sa peinture semble radicale, pourtant les formes visibles sur la toile sont très souples. Le langage de Nicolas Chardon est composé de carrés, de croix et de rectangles, qui déjouent la géométrie en soulignant l'irrégularité de la trame du tissu.

« Il y a chez moi une stratification très organisée des tâches, des moments de travail pour aboutir au résultat final. L'objet "tableau" se construit rapidement mais en effet le tempo de la peinture est ralenti, notamment pour des questions techniques et de concentration. Je peins couche après couche, à la brosse ou au pinceau, et à main levée. Comme si je remontais le tableau à l'envers, je peins d'abord la figure - en noir le plus souvent -, puis le blanc, qui paraît être un fond mais est en réalité une contreforme. Ce cheminement est particulier dans la chronologie du tableau, et l'inversion du rapport fond/forme bouleverse la temporalité du regard. De la même façon, les déformations caractéristiques des figures de ma peinture donnent un aspect aérien. J'aime ce paradoxe, il résume peut-être ce qui est à l'œuvre dans mon travail, la tension génère la souplesse. » N.C

Pour créer ses œuvres, Nicolas Chardon commence par clouer des tissus triviaux et quadrillés, tels que des madras ou des vichys sur des châssis en bois. La trame du tissu se désaxe et se tord. Et c'est en suivant les lignes de ces déformations qu'il peint ses formes géométriques, laissant apparaître lignes chancelantes, à l'image des données matérielles du tableau.

Une fois tendu, le motif du tissu amène un plan à suivre, une couleur, un geste. L'histoire du tableau est contenue dans ce tissu en tension et la peinture est secondaire avec des couleurs toujours plus simples qui en disent peu en comparaison aux couleurs déjà présentes.

Les tissus sont toujours visibles sur la tranche qui forme un cadre coloré et qui vient en opposition aux formes géométriques souvent matérialisées par des aplats noirs. Lorsque vient l'étape de la peinture, Nicolas Chardon utilise des pinceaux larges en veillant à ne pas créer d'effet d'optique car seul le mouvement réel de la toile l'intéresse.



**Losange**, 2021  
peinture sur tissu, 185 x 185 cm

Associant dans ses créations la géométrie abstraite et la question du support, Nicolas Chardon expose pour la première fois à la Galerie Oniris. Dans son exposition personnelle « Systèmes », il est question de faire connaissance avec l'univers de Nicolas Chardon à travers des toiles emblématiques de différentes périodes.

**exposition du 29 septembre au 18 novembre 2023**